



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΔΗΜΟΣ ΚΟΡΔΕΛΙΟΥ-ΕΥΟΣΜΟΥ
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

02.06.2023

ΩΡΑ 21:00

ΠΟΛΥΔΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ - ΘΕΑΤΡΟ

"ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ"

ΔΗΜΟΥ ΚΟΡΔΕΛΙΟΥ-ΕΥΟΣΜΟΥ

Βιολοντσέλο

Χρήστος Γρίμπας

Μέτζο σοπράνο

Άρτεμις Μπόγρη

Διεύθυνση Ορχήστρας

Noam Zur



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και εποπτεύεται
από το Υ.Π.Ο.Α.

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΔΗΜΟΣ ΚΟΡΔΕΛΙΟΥ-ΕΥΟΣΜΟΥ
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

Σίμος Παπάνας

Αν. Διοικητική Διευθύντρια

Χρυσή Γκαρίπη

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης

Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος

Στάθης Γεωργιάδης

Αντιπρόεδρος

Αντώνιος Κωνσταντινίδης

Μέλη

Σωτηρία Γκιουλέκα

Παναγιώτης Διαμαντής

Μαριλένα Λιακοπούλου

www.tso.gr



Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας
επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται
σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση,
η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Διοικητικό προσωπικό:

Μαρία Νιμφή (Γραμματεία), Μανώλης Αδάμος (λογιστήριο), Έλενα Παράσχου (Ταμείο), Πέτρος Γιάνσης (φροντιστής), Νίκος Κυριακού (Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας), Φίλιππος Χατζησίμου (Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού), Γιώργος Νιμφής (Φροντιστής), Μίνα Παπακωνσταντίνου (Συνεργάτιδα Διεύθυνσης), Θεοδώρα Καραμανίδου (Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο), Έφη Τερζή (Λογιστήριο), Όλγα Αϊλαρούδη (Γραμματεία), Νικηφόρος Κάκογλου (Κλητήρας), Κατερίνα Νούλιου (Λογιστήριο), Μαρία Πάσχου (Γραφείο Τύπου)

Εξωτερικοί συνεργάτες:

Γεωργία Καραντώνη (Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές δράσεις), Αγγελική Κουρουκλίδου (Συνεργάτιδα υλοποίησης καλλιτεχνικού προγραμματισμού)

Επιμέλεια εντύπου - κείμενα:

Νίκος Κυριακού

Γραφιστική επιμέλεια:

Fast Forward

Εκτύπωση εντύπου:

Άρια

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



ΝΥΧΤΕΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ Κ.Ο.Θ. ΣΤΗ ΔΥΤΙΚΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

02.06.2023

ΩΡΑ 21:00

ΠΟΛΥΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ - ΘΕΑΤΡΟ

“ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ”

ΔΗΜΟΥ ΚΟΡΔΕΛΙΟΥ-ΕΥΟΣΜΟΥ

Βιολοντσέλο

Χρήστος Γρίμπας

Μέτζο σοπράνο

Άρτεμις Μπόγρη

Διεύθυνση Ορχήστρας

Noam Zur

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Κωνσταντίνος Γρηγορίου (1974):

‘Farewell’ για βιολοντσέλο και ορχήστρα

10’

Εκτόρ Μπερλιόζ (1803-1869):

Les Nuits d’Ete, έργο 7

30’

I. Villanelle (Βουκολικό άσμα)

II. Le spectre de la rose (Το πνεύμα του ρόδου)

III. Sur les lagunes (Στη λιμνοθάλασσα)

IV. Absence (Απουσία)

V. Au cimetière (Στο νεκροταφείο)

VI. L’île inconnue (Το άγνωστο νησί)

Διάλειμμα

Αντονίν Ντβόρζακ (1841-1904):

Σερενάτα για έγχορδα σε μι μείζονα, έργο 22

33’

I. Moderato

II. Tempo di Valse

III. Scherzo: Vivace

IV. Larghetto

V. Finale: Allegro vivace

Κωνσταντίνος Γρηγορίου (1974):

Farewell, για βιολοντσέλο και ορχήστρα

Το έργο *Farewell* γράφτηκε στη Σαντορίνη τον Μάρτιο του 2017. Αποτελεί ένα φόρο τιμής απέναντι στην Ισραηλιτική Κοινότητα της Θεσσαλονίκης, που κυνηγήθηκε και βασανίστηκε βάνουσα από τις δυνάμεις κατοχής. Από τους 46.091 Θεσσαλονικείς Εβραίους που μεταφέρθηκαν στα στρατόπεδα συγκέντρωσης, επέστρεψαν μόνο 1.950, δηλαδή ένα ποσοστό 4% περίπου.

Είναι βασισμένο επάνω στο θέμα του σεφαραδίτικου τραγουδιού 'Adio Querida'. Ο ρυθμός του έργου, μάλλον αργός, χρησιμοποιεί το τσέλο ως σολιστικό όργανο που παρουσιάζει το θρήνο για τον ανθρώπινο πόνο και την αγωνία για επιβίωση, συνομιλώντας με την ορχήστρα. Τα έντονα ρυθμικά στοιχεία δίνουν τη θέση τους σε μελωδικά θέματα και η ηρεμία των μεγάλων μουσικών αξιών αντιπαραβάλλεται με τις νευρώδεις εξάρσεις του έργου. Στο τέλος η πλήρης ηχητική αποδόμηση που οδηγεί προς την απόλυτη γαλήνη και την ψυχική ανάταση, αποδεσμευμένη από το σωματικό πόνο και τις κακουχίες.

Παρουσιάστηκε στο κοινό για πρώτη φορά την 7η Μαΐου 2017, στη Βουδαπέστη, στην εκδήλωση Mendelssohn's Journeys του «Jewish Art Days» Festival από την ορχήστρα Danubia Orchestra Óbuda, με σολίστ τον Χρήστο Γρίμπα, σε μουσική διεύθυνση του Anton Shaburov.

Κωνσταντίνος Γρηγορίου

Hector Berlioz (1803-1869):

Les Nuits d' Ete, έργο 7

I. Villanelle (Βουκολικό άσμα)

II. Le spectre de la rose (Το πνεύμα του ρόδου)

III. Sur les lagunes (Στη λιμνοθάλασσα)

IV. Absence (Απουσία)

V. Au cimetiére (Στο νεκροταφείο)

VI. L'île inconnue (Το άγνωστο νησί)

Ο περίφημος κύκλος τραγουδιών «Νύχτες καλοκαιριού» (Les nuits d'été) είναι ένα από τα πλέον δημοφιλή έργα του Γάλλου συνθέτη Εκτόρ Μπερλιόζ. Τα έγραψε το 1840, αρχικά για μέτζο σοπράνο ή τενόρο και πιάνο, πάνω σε ποίηση του καλού του φίλου και γείτονα Θεόφιλου Γκωτιέ. Αποτελούν έναν αληθινό ύμνο στην Αγάπη, που ξεχωρίζει λόγω του αριστουργηματικού ντυσίματος των στίχων με τις υπέροχες ερωτικές μελωδίες του Μπερλιόζ, καθώς κάνουμε ένα ταξίδι στην εξέλιξη αυτού του συναισθήματος, από τα πρώτα αθώα νεανικά ερωτικά σκιρτήματα, ως τον πόνο της απόρριψης που έρχεται αναπόφευκτα κάποια στιγμή αργότερα, αλλά και την ανανέωση και την εξέλιξη της αγάπης σε κάτι πιο βαθύ στην ωριμότητα πλέον. Τρία χρόνια αργότερα ο δημιουργός τους, που ήταν και ένας σπουδαίος ενορχηστρωτής, μετέγραψε το 'Absence' για φωνή και ορχηστρικό σύνολο, κάτι που έκανε το 1856 και για τα υπόλοιπα πέντε τραγούδια.

Ο τίτλος 'Νύχτες Καλοκαιριού' δόθηκε από τον Μπερλιόζ, χωρίς να είναι απολύτως ξεκάθαρος ο λόγος, αν και η συγγραφέας Annapret Fauser πρότεινε πως μπορεί να επηρεάστηκε από τον πρόλογο μιας συλλογής διηγημάτων του φίλου του Joseph Méry, με τίτλο 'Les nuits de Londres' ('Νύχτες του Λονδίνου'), ενώ ο μουσικολόγος Dallas Kern Holoman υποστηρίζει πως οι ρίζες της έμπνευσης του τίτλου βρίσκονται στην αγάπη του συνθέτη για τον Σαίξπηρ παραπέμποντας στο 'Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας'.

Δεν είναι τυχαίο πάντως το γεγονός πως το 1840 ο Μπερλιόζ γνώρισε την Γαλλίδα μέτζο σοπράνο Marie Recio, την οποία ερωτεύτηκε παράφορα και έγιναν γρήγορα ζευγάρι, ώσπου την παντρεύτηκε το 1854. Το τραγούδι 'Absence' ήταν το αγαπημένο της και για χάρη της το εανέπτυξε ορχηστρικά, ώστε να εκτοξευτεί η καριέρα της, αν και σύμφωνα με τα λεγόμενά του 'νιαούριζε σαν μία ντουζίνα γάτες'. Όταν εξέδωσε ολόκληρο τον κύκλο ο Μπερλιόζ, αφιέρωσε

το κάθε τραγούδι ξεχωριστά σε διακεκριμένες τραγουδίστριες και τραγουδιστές που τα είχαν ερμηνεύσει με επιτυχία στην Γερμανία.

Antonín Dvořák (1841-1904):

Σερενάτα για έγχορδα σε μι μείζονα, έργο 22 (B.52)

I. Moderato

II. Tempo di Valse

III. Scherzo: Vivace

IV. Larghetto

V. Finale: Allegro vivace

Ο Ντβόρζακ έγραψε την περίφημη 'Σερενάτα για έγχορδα' το 1875, βρισκόμενος σε μία από τις πιο ευτυχημένες περιόδους της ζωής του, με τη γέννηση του πρωτότοκου γιου του. Η πρεμιέρα της πραγματοποιήθηκε στην Πράγα, στις 10 Δεκεμβρίου 1876 με μεγάλη επιτυχία. Χρειάστηκε μόλις 12 ημέρες για να την ολοκληρώσει, μεταξύ 3-14 Μαΐου, με τον δημιουργικό του οίστρο εκείνης της περιόδου να είναι εντυπωσιακός, αφού έγραψε, εκτός από τη συγκεκριμένη σερενάτα, μία συμφωνία, μία όπερα, έναν κύκλο παραδοσιακών τραγουδιών, ένα κουαρτέτο εγχόρδων και ένα πιάνο τρίο.

Η σερενάτα είναι γραμμένη σε πέντε κινήσεις, με όλα τα μέρη εκτός του φινάλε που είναι γραμμένο σε φόρμα σονάτας, να ακολουθούν τη διαδεδομένη σε τραγούδια κυρίως τριμερή φόρμα ABA, με τα κεντρικά μέρη να φέρνουν την αντίθεση στα άλλα δύο.

Το πρώτο μέρος είναι σε ύφος καντάμπιλε, ομοιάζει δηλαδή με ένα τραγούδι που παίζεται λεγκάτο, με τα λυρικά χαρίσματα του συνθέτη να αποκαλύπτονται σε όλο τους το μεγαλείο. Το μεσαίο τμήμα που θυμίζει χορό φέρνει μία αλλαγή στη γενικότερη διάθεση. Το δεύτερο μέρος είναι ένα αργό βαλς που σκορπά μελαγχολία, ενώ το τρίτο μέρος μία χιουμοριστική πινελιά που ανεβάζει τη διάθεση στα ύψη.

Ακολουθεί ένα μέρος γεμάτο ερωτισμό που επαναφέρει την αρχική λυρική διάθεση για να καταλήξουμε σε ένα πληθωρικό φινάλε που υπενθυμίζει το αρχικό θέμα του πρώτου μέρους για να καταλήξει με ορμή σε ένα μανιασμένο τέλος. Σκοπός του συνθέτη είναι να διασκεδάσει και να τέρψει τον ακροατή με ένα έργο γεμάτο κέφι και λάμψη με τη διαχρονική επιτυχία του έργου να αποδεικνύει ότι τα έχει καταφέρει θαυμάσια.

Νίκος Κυριακού

ΝΥΧΤΕΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ
ΜΕ ΤΗΝ Κ.Ο.Θ.
ΣΤΗ ΔΥΤΙΚΗ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Χρήστος Γρίμπας, βιολοντσέλο

Ο Χρήστος Γρίμπας σπούδασε βιολοντσέλο με τον Μανώλη Καζαμπάκα, στη συνέχεια με καθηγητή τον Δημήτρη Πάτρα, αποφοίτησε με άριστα από το ΚΩΘ και πραγματοποίησε ανώτερες σπουδές στην Ακαδημία Τεχνών του Βερολίνου κοντά στον Μ. Νίγκος. Με τις υποτροφίες 'Αλεξάνδρα Τριάντη' και 'Α.Σ. Ωνάσης', ολοκλήρωσε με άριστα μεταπτυχιακές σπουδές στην Ακαδημία Μουσικής του Έσσεν με τον καθηγητή Vladimir Mendelssohn.

Υπήρξε μέλος της Ορχήστρα Νέων της Ρηνανίας, της Παγκόσμιας Ορχήστρας Νέων και της Ορχήστρας Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Έχει κερδίσει πολλά βραβεία σε Πανελλήνιους διαγωνισμούς, έκανε ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου σε Αγγλία, Γερμανία, Ελλάδα, Νότιο Γαλλία και Κορσική, Ισπανία, Ιαπωνία κ.α. Ως σολίστ, έχει συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και την Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου, την Δημοτική Ορχήστρα του Πάζαρτζικ, τη Συμφωνική της Σόφιας και της Νις, τη Φιλαρμονική του Κάρλοβι Βάρι, τη Συμφωνική του Τέπλιτσε και τις Φιλαρμονικές του Χάρκοβο, του Ντνίπρο και της Ζαπορίζια. Το 2001 ηχογράφησε το 'Ιο Κονσέρτο' του Β. Ματίνου σε πρώτη πανελλήνια εκτέλεση με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας.

Ο Χρήστος Γρίμπας, με τους Γιούρα Κανδυλίδη και Νίκο Ζαφρανά ίδρυσαν το Transcription Ensemble, το οποίο εμφανίστηκε στην Tate Gallerie (Λονδίνο), στο μουσείο Reina Sofia (Μαδρίτη) Sabanci Üniversitesi (Κωνσταντινούπολη), στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το MOMus στη Θεσσαλονίκη και στο Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού στην Οδησό.

Ολοκλήρωσε και έναν κύκλο ηχογραφήσεων για την EBU. Παράλληλα έχει αναπτύξει έντονη εκπαιδευτική δραστηριότητα συμμετέχοντας σε προγράμματα της Ελληνικής Πρεσβείας του Βερολίνου και του Υπουργείου Εξωτερικών.

Από το 2002 είναι μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



Άρτεμις Μπόγρη, μεσόφωνος

Η Άρτεμις Μπόγρη σπούδασε πιάνο και κλασικό τραγούδι (δίπλωμα μονωδίας, τάξη Μαρίας Κρίλοβιτς). Υπήρξε μέλος του Στούντιο Όπερας της ΕΛΣ (2009-11), ενώ συνεχίζει μελέτη ρεπερτορίου με τον Άρη Χριστοφέλλη. Έχει συνεργαστεί με ΚΟΑ, Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου, Συμφωνική Ορχήστρα ΕΡΤ, Καμεράτα, Ergon Ensemble, Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής. Συνεργάζεται τακτικά με τον συνθέτη Γιώργο Κουρουπό, ερμηνεύοντας σε παγκόσμια πρώτη έργα του (*Η σκηνή των θαυμάτων*, *Φωνή δρυός*, *Λεπορέλλα*). Στην ΕΛΣ έχει ερμηνεύσει *Συνθέτη (Αριάδνη στη Νάξο)*, *Ροζίνα (Ο κουρέας της Σεβίλλης)*, *Ντοραμπέλλα (Ετσι κάνουν όλες)*, *Ντόννα Ελβίρα (Ντον Τζιοβαννί)*, *Αντζελίνα (Η Σταχτοπούτα)*, *Στέφανο (Ρωμαίος και Ιουλιέττα)*, *Κερουμπίνιο (Οι γάμοι του Φίγκαρο)*, *Πρίγκιπα Ορλόφσκι (Η νυχτερίδα)*. Το 2021 τράγουδησε τον ομώνυμο ρόλο στην όπερα "Δέσπω" του Παύλου Καρρέρ στο επετειακό αφιέρωμα για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση, ενώ έχει εμφανιστεί και στο ρόλο της "Εύθυμης Χήρας" σε παραγωγή του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών. Συμμετείχε στην πρώτη παγκόσμια αναβίωση της όπερας του C.W. Gluck "Il trionfo di Clelia" (Royal Opera House-Linbury Studio), και παράλληλα σε έργα σύγχρονου ρεπερτορίου (αφιέρωμα για τα 80χρονα του πρωτοποριακού Βρετανού συνθέτη Peter Maxwell Davies, *Icones - Miss Donniethorne's maggot*, *MMA*, "Madness" στο Φεστιβάλ Αθηνών, τραγουδώντας το έργο του Thomas Larcher "My illness is the medicine I need", τα 16 τραγούδια του Νίκου Σκαλκώτα σε πρώτη εκτέλεση (M.M.A), κ.α). Είναι απόφοιτη του Τμήματος Οικονομικής Επιστήμης του Πανεπιστημίου Πειραιά.



Noam Zur, Διεύθυνση ορχήστρας

Γεννημένος σε οικογένεια μουσικών, ο Noam Zur αποφάσισε να σπουδάσει Διεύθυνση Ορχήστρας στην ηλικία των 15 ετών. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Ακαδημία Μουσικής Rubin του Τελ Αβίβ, σπούδασε παράλληλα Φιλοσοφία στο Πανεπιστήμιο του Τελ Αβίβ. Μεταξύ 2006-08 είχε την τιμή να εργαστεί ως βοηθός του μαέστρου Pierre Boulez, στο πλαίσιο της Ακαδημαϊκής Ορχήστρας του Φεστιβάλ της Λουκέρνης. Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει περίπου 50 όπερες και περισσότερα από 450 συμφωνικά έργα όλων των στυλ και περιόδων, που έχει παρουσιάσει σε 5 ηπείρους, συμπληρώνοντας πάνω από 20 χρόνια επαγγελματικής εμπειρίας.

Μετά τη αποφοίτησή του, κέρδισε εμπειρίες στο οπερατικό ρεπερτόριο με το γερμανικό σύστημα. Μεταξύ 2005-07 υπηρέτησε ως Κύριος Μόνιμος Μαέστρος και Αναπληρωτής Μουσικός Διευθυντής της Όπερας και της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Χαϊδελβέργης και από το 2008 έως το 2010 ως Κύριος Μόνιμος Μαέστρος του Θεάτρου Αάλτο στο Έσσεν της Γερμανίας. Τα έτη 2011-2015 ήταν «Κύριος Μαέστρος & Καλλιτεχνικός Συνεργάτης» της KammerPhilharmonie της Φρανκφούρτης.

Τον Αύγουστο του 2016, οι μουσικοί της Συμφωνικής Ορχήστρας του Ντουμπρόβνικ τον επέλεξαν για τον Κύριο Προσκεκλημένο Μαέστρο τους. Από το 2015, ήταν Καλλιτεχνικός Διευθυντής και Αρχιμουσικός του ετήσιου «Tino Pattiera International Opera Arias Festival» (Ντουμπρόβνικ, Κροατία) για τέσσερα χρόνια. Το 2017, ο Noam Zur ανέλαβε τη θέση του Μουσικού Διευθυντή και Αρχιμουσικού (Director Titular) της Orquesta Sinfonica de Salta στην Αργεντινή, θέση την οποία κατείχε μέχρι τον Νοέμβριο του 2020.

Ο Noam Zur δραστηριοποιείται επίσης ως συνθέτης και ενόρχηστρωτής. Η σύνθεσή του «A Month of Sundays (Homage à Steve Reich) for solo violin and live electronics» πρωτοπαρουσιάστηκε από την Zamus Köln με live stream τον Δεκέμβριο του 2020. Τον Αύγουστο του 2016, ηχογράφησε τη δική του διασκευή του «Préludes (Livre I)» του Ντεμπουσσώ, για ορχήστρα δωματίου, με την WDR Funkhausorchester Köln για το Γερμανικό Ραδιόφωνο. Τα «Πρελούδια» έχουν παιχτεί σε Γερμανία, Ισραήλ, Ρουμανία, Ολλανδία, Μεξικό και Αργεντινή. Η διασκευή για ορχήστρα δωματίου του έργου «Dismal Swamp» του William Grant Still έγινε με ανάθεση από τον μαέστρο Kenneth Woods και την Αγγλική Συμφωνική Ορχήστρα. Τον Ιούλιο του 2022, η Αγγλική Συμφωνική Ορχήστρα έκανε την παγκόσμια πρεμιέρα αυτής της ενόρχηστρωσης, υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Woods.

Ο Noam Zur έχει ηχογραφήσει για την Classic Concert Records και για τη Naxos, καθώς και εκτενώς για ραδιόφωνο, τηλεόραση και Internet Streams σε όλη την Ευρώπη και το Ισραήλ, καθώς και την Κεντρική και Νότια Αμερική.



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 118 μουσικούς.

Με δεδομένο την δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η EMI, η BIS και η NAXOS. Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Πράγα, Βαλένθια, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, I. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maïsky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, T. Hampson, P. Gallois, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου.

Σημερινός διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



www.tso.gr



ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής
Πατσαλίδης
Tutti
Εύη Δελφίνοπούλου
Άκης Αρχοντής
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντας
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας
Παπανικολάου
Κορυφαίοι Β'
Αλκίτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ
Μπόγκοραντ
Tutti
Μίμης Τοπτσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα
Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος
Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμζαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπικά
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'
Απόστολος
Χανδράκης
Ντίμιτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης
Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα
Tutti
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Ντίμιταρ Ιβάνοφ
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Θωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκλής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-
Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου
Tutti
Πέτρος Μαυρομάτης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασινίδης
Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυριδής
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Κορυφαίοι Β'
Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Παντελής Φειζός
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Άγγελος Κοσκινάς
Ανδριάντα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσκας
Δημήτρης Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγω Καραμούζη
Tutti
Ελευθέριος
Αγγουριδάκης

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γιμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής

Έφορος Κ.Ο.Θ.
Ανδρέας Παπανικολάου

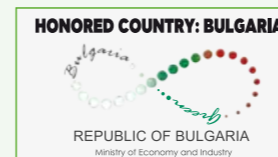


1^ο ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ
ΚΥΚΛΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ • ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ • ΔΟΜΗΣΗΣ

8-10 | 6 | 2023

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

- Ανακύκλωση
- Ενεργειακή αξιοποίηση
- Τεχνολογίες περιβάλλοντος
- Εξοικονόμηση πόρων και ενέργειας
- Βιοκλιματικός σχεδιασμός



ΟΡΓΑΝΩΣΗ
HELEXPO



ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



www.fg-expo.gr



